

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2024 LECTURES, FALL SEMESTER 2024

ΚΕΝΤΡΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ - CENTRE OF NATURAL AND
CULTURAL HERITAGE

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ - WITH THE SUPPORT OF
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT - MEDITERRANEO
ΔΗΜΟΣ ΠΑΦΟΥ - MUNICIPALITY OF PAFOS

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΔΙΑΛΕΞΗ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ, PhD
Βυζαντινολόγος – Ιστορικός Τέχνης,
Επίτιμη Έφορος Αρχαιοτήτων Ζακύνθου

θέμα:

Η σημασία του Ευαγγελισμού και η εικονογραφία της Θεοτόκου

English captions will accompany the illustrations of the lecture.

Τρίτη 3 Δεκεμβρίου 2024
Ώρα: 7.30 μμ (ώρα Κύπρου)

Διάρκεια διάλεξης: π. 45 λεπτά. Θα ακολουθήσει συζήτηση.

Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί με φυσική παρουσία στην Πάφο, **AUB Mediterraneo Auditorium** (Λεωφ. Απ. Παύλου),
με ταυτόχρονη διαδικτυακή μετάδοση μέσω ZOOM

Είσοδος ελεύθερη

Για διαδικτυακή παρακολούθηση μέσω ZOOM πατήστε [ΕΔΩ](#)
For ZOOM attendance register [HERE](#)



ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το μήνυμα της Θείας Βουλής μέσω του αρχαγγέλου Γαβριήλ προς την Παρθένο Μαρία κατέληξε στην ελεύθερη συγκατάβαση της Παναγίας στο θέλημα του Κυρίου, οπότε και επιτελέσθηκε η Σύλληψη του θείου Λόγου. Έτσι σηματοδοτήθηκε η Παρουσία του Υιού του Υψίστου στη γη. Ο Ευαγγελισμός, σύμφωνα με την πατερική ερμηνεία της εορτής, αλλά και ιδιαίτερα του γεγονότος της Συλλήψεως, αποτελεί τη ρίζα των εορτών της χριστιανοσύνης και τον λόγο για τον οποίο η Παρθένος Μαρία κατέκτησε τη μοναδική θέση που έχει ανάμεσα σε όλους τους ανθρώπους τόσο στην επίγεια ζωή της όσο και στην ουράνια δόξα της.

Στην ομιλία θα παρουσιάσω θεομητορικές σκηνές που συνδέονται ιδιαίτερα με τα συμφραζόμενα του Ευαγγελισμού και της θείας Σύλληψης. Ο στόχος μου είναι να δείξω τον τρόπο δημιουργίας τους καθώς και την εξέλιξή τους. Το θέμα θα διερευνηθεί τόσο στην ελληνική όσο και στη λατινική παράδοση, από τα παλαιοχριστιανικά χρόνια μέχρι το τέλος του Μεσαίωνα. Βεβαίως, κατ' αρχήν, οι παραστάσεις της Θεοτόκου ταυτίζονται με το δόγμα της θείας Ενσάρκωσης. Ωστόσο, οι παρατηρήσεις μου θα στραφούν γύρω από συγκεκριμένες εικονογραφικές λεπτομέρειες που σύμφωνα με την έρευνά μου παραπέμπουν ιδιαίτερα στη Σύλληψη και την κύηση του Σωτήρος Χριστού. Πιο συγκεκριμένα, γίνεται αναφορά τόσο σε σκηνές αφηγηματικές, όπως ο Ευαγγελισμός, ο Ασπασμός και η Ωδή της Παναγίας, όσο και σε συμβολικές παραστάσεις όπως η Παναγία σε δέηση, η Ευαγγελιζομένη (Annunciata) και η Παναγία Θεοκυήτωρ (Maria gravida).