



ΙΕΡΑ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΜΟΝΗ ΒΛΑΤΑΔΩΝ  
Πατριαρχικό Ίδρυμα Πατερικών Μελετών



## ΤΟ ΗΜΕΤΕΡΟΝ ΚΑΛΛΟΣ

Βυζαντινές εικόνες από την Θεσσαλονίκη

1/10/2018 - 31/3/2019

**Επιστημονική Ημερίδα/ SYMPOSIUM:**

**«Η Βυζαντινή Τέχνη της Θεσσαλονίκης»/ BYZANTINE ART OF  
THESSALONIKI**

**Θεσσαλονίκη, Ι.Μ.Βλατάδων, Σάββατο 16 Μαρτίου 2019/  
THESSALONIKI, HOLY MONASTERY OF VLATADON, SATURDAY,  
MARCH 16<sup>th</sup> 2019**

**Επιστημονική Ημερίδα/ SYMPOSIUM:**

**«Η Βυζαντινή Τέχνη της Θεσσαλονίκης»/ BYZANTINE ART OF  
THESSALONIKI**

**Θεσσαλονίκη, Ι.Μ.Βλατάδων, Σάββατο 16 Μαρτίου 2019/**

**THESSALONIKI, HOLY MONASTERY OF VLATADON, SATURDAY,  
MARCH 16<sup>th</sup> 2019**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ / PROGRAMME**

09.30π.μ. **Χαιρετισμοί / SALUTATIONS**

**Α' ΣΥΝΕΔΡΙΑ. «Μνημειακή ζωγραφική και φορητές εικόνες / 1<sup>ST</sup>  
SESSION: MONUMENTAL PAINTING AND PORTABLE ICONS**

10.00-10.20 Αναστασία Τούρτα, *Παρατηρήσεις στην εικονογραφία και στην τέχνη της παλαιότερης εικόνας της Ιεράς Μονής Βλατάδων*

10.20-10.40 Μάγδα Παρχαρίδου, *Βυζαντινές εικόνες από τον ναό της Παναγίας Λαγουδιανής (ή Λαοδηγήτριας). Πρώτες εκτιμήσεις και παρατηρήσεις*

10.40-11.00 Μελίνα Παϊσίδου, *Σπαράγματα τοιχογραφιών του τελευταίου τέταρτου του 11ου αιώνα από τη Θεσσαλονίκη*

11.00-11.20 Γιώργος Φουστέρης, *Μετασκευές και τοιχογραφίες του Καθολικού της Μονής Βλατάδων του 14<sup>ο</sup> αιώνα*

11.20-11.40 Νίκος Παπαγεωργίου, *Ο άγιος Ιωάσαφ, ο αρχιεπίσκοπος Συμεών Θεσσαλονίκης και ο ζωγράφος Νήφων*

11.40-12.00 **ΣΥΖΗΤΗΣΗ / DISCUSSION**

12.00-12.20 **ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ / BREAK**

**Β' ΣΥΝΕΔΡΙΑ: «Μικροτεχνία-Επιγραφική» / 2<sup>nd</sup> SESSION: “MINOR ARTS-  
EPIGRAPHY”**

12.20-12.40 Αικατερίνη Λοβέρδου-Τσιγαρίδα, *Παλαιολόγια έργα μικροτεχνίας από την Θεσσαλονίκη*

12.40-13.00 Δημήτρης Λιάκος, *Επενδύσεις φορητών εικόνων της παλαιολόγιας περιόδου: ο διάκοσμος, τα καλλιτεχνικά κέντρα και ο ρόλος της Θεσσαλονίκης*

13.00-13.20 Andreas Rhoby, *The Late Byzantine Icon and Fresco Inscriptions of Thessalonica Revisited”*

13.20-13.40 Θεοδώρα Ιωαννίδου, *Η θεομητορική εικόνα του Freising. Παλαιογραφική προσέγγιση*

13.40-14.00 Γιώργος Βελένης, *Η θεομητορική εικόνα του Freising. Φιλολογική - Ιστορική προσέγγιση*

14.00-14.20 **ΣΥΖΗΤΗΣΗ / DISCUSSION**

14.20-15.20 **ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ / BREAK**

**Γ' ΣΥΝΕΔΡΙΑ: «Η Θεσσαλονίκη και παράλληλα καλλιτεχνικά κέντρα» /  
3<sup>rd</sup> SESSION: "THESSALONIKI AND PARALLEL ARTISTIC CENTRES**

15.20-15.40 Αθανάσιος Σέμογλου, *Ο Χριστός Αναπεσών στο Πρωτάτο και ο αντίκτυπος μιας ιστορικής ερμηνείας του*

15.40-16.00 Κωνσταντίνος Βαφειάδης, *Θεσσαλονίκη ή Κωνσταντινούπολη; Αναζήτηση του κέντρου των καλλιτεχνικών εξελίξεων μετά τη βασιλεία του Ανδρόνικου Β' Παλαιολόγου*

16.00-16.20 Βασίλης Κατσαρός, *"Εκλειψη Πανσελήνου": κοινωνικές δικτυώσεις λογίων και καλλιτεχνών στην εποχή του αυτοκράτορα Ανδρόνικου Β' και του κρόλη Milutin*

16.20-16.40 **ΣΥΖΗΤΗΣΗ / DISCUSSION**

16.40-17.00 **ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ / BREAK**

17.00- 17.20: Ivana Jevtic, *Serbian Monumental Paintings and the Art of Thessaloniki*

17.20-17.40 Tania Starodupceva, *Artistic Liaisons in Dangerous Times. Painters from Thessaloniki in the Resava Monastery.*

17.40-18.00 Michele Bacci, *Η Παλαιολόγεια τέχνη της Θεσσαλονίκης και η βενετική ζωγραφική του 14ου αιώνα: αλληλεπιδράσεις ή κοινές εμπειρίες;*

18.00-18.20 Γιάννης Ηλιάδης, *Παρατηρήσεις στην Παλαιολόγεια ζωγραφική της Θεσσαλονίκης και της Κύπρου*

18.20-18.40 **ΣΥΖΗΤΗΣΗ/ DISCUSSION**

18.40 **ΛΗΞΗ ΗΜΕΡΙΔΑΣ/ END OF THE SYMPOSIUM**