

ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αναγνωστοπούλου 14, 106 73 Αθήνα, τηλ. 210-3664613, fax 210-3664647

e-mail: kevmt@academyofathens.gr

Δ Ε Λ Τ Ι Ο Τ Υ Π Ο Υ

Το Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών,
τιμώντας τον ιδρυτή του ακαδημαϊκό Μανόλη Χατζηδάκη (1909-1998),

διαπρεπή βυζαντινολόγο, Γενικό Έφορο Αρχαιοτήτων,

Διευθυντή του Βυζαντινού Μουσείου και του Μουσείου Μπενάκη,

οργανώνει όπως κάθε χρόνο την ετήσια επιστημονική διάλεξη αφιερωμένη στη μνήμη του
την **Τρίτη 3 Μαρτίου 2020, ώρα 7:00 μ.μ., στο Μέγαρο της Ακαδημίας Αθηνών,**

Πανεπιστημίου 28 και Σίνα, Αθήνα

με ομιλήτρια την ακαδημαϊκό, ομότ. καθηγ. του Πανεπιστημίου Αθηνών

Χρύσα Μαλτέζου

Θέμα ομιλίας:

Τέχνη, πίστη και ιστορική συνάφεια:

Εικόνες της Παναγίας με δική τους ιστορία

Εξετάζονται εικόνες της Παναγίας που περιβάλλονται από την ιστορική αύρα είτε της εποχής κατά την οποία φιλοτεγήθηκαν είτε του τόπου όπου βρίσκονται ή κάποτε βρίσκονταν. Μέσα από τις ιστορίες που περικλείουν, οι εικόνες αυτές λειτουργούν ως καθρέφτες συμπεριφορών και αντιδράσεων μεμονωμένων ατόμων ή κοινωνικών ομάδων απέναντι στις πολιτικές και άλλες αλλαγές των καιρών, επιτρέποντας τη φωτεινότερη θέαση του παρελθόντος.

**RESEARCH CENTRE FOR BYZANTINE AND POST-BYZANTINE ART
AT THE ACADEMY OF ATHENS**

14 Anagnostopoulou Str., GR-106 73 Athens, tel. +30 210 3664613, fax +30 210 3664647
e-mail: kevmt@academyofathens.gr

P R E S S R E L E A S E

The Research Centre for Byzantine and Post-Byzantine Art of the Academy of Athens, honouring its founder, the academician Manolis Chatzidakis (1909-1998), eminent Byzantinist, General Director of Antiquities, Director of the Byzantine Museum and the Benaki Museum, organizes its annual scientific lecture in his memory on **Tuesday, March 3rd, 2020 at 7:00 p.m.** at the **Academy of Athens, 28 Panepistimiou Str., Athens.**

The speaker this year is the member of the Academy of Athens, em. professor of the University of Athens
Chryssa Maltezou,
**who will lecture on “Art, faith and historical relevance:
Icons of the Theotokos with their own stories”.**
(in Greek)

The lecture examines certain icons of the Theotokos in the historical atmosphere surrounding them, connected either with the era when they were made or with the place where they are, or used to be, located. When we explore the stories that accompany them, these icons function as mirrors of the behaviour and reactions of individuals or groups of people to political or other social changes, allowing thus a more illuminating approach to the past.